



amberartmn@gmail.com  
www.amberolivierart.com  
Instagram @amberolivierart



#### Amber Lee Olivier (USA)

Raised on a Minnesota hobby farm and trained as a performer in Ireland, Amber Lee Olivier brings a storyteller's curiosity into the realm of painting. What began as an artistic refuge during the 2020 lockdown has evolved into a distinctive practice using handmade, non-toxic oil pigments. Her works invite bold "what if?" questions, celebrating transformation, nature, and the human spirit. Olivier's canvases stand as visual narratives—bridging wonder, memory, and truth—while reconnecting audiences with imagination's essential power.

#### Amber Lee Olivier (ABD)

Minnesota'daki küçük bir çiftlikte büyüyen ve İrlanda'da sahne sanatları eğitimi alan Amber Lee Olivier, öykü anlatıcılığının merakını resme taşır. 2020 karantinasında başladığı bu yolculuk, el yapımı ve toksik olmayan yağlıboya pigmentleriyle özgün bir pratiğe dönüşmüştür. Eserleri, dönüşüm, doğa ve insan ruhunu kutlayarak cesur "ya olsaydı?" sorularını davet eder. Olivier'in tuvallerinde hayret, hafıza ve hakikat birleşir; izleyiciyi hayal gücünün vazgeçilmez gücüyle yeniden bağ kurmaya çağırır.



www.photographie-solanki.com



#### Andrea Solanki (Germany)

Andrea Solanki is a Cologne-based photographer whose work unites photography and dance. Trained in the darkroom, she learned patience and reflection as foundations of her art, later deepened through her passion for oriental dance. Her images capture rhythm in stillness and grace in the smallest gestures, revealing fleeting poetry in everyday life. In 2024, her collaboration with renowned dance photographer André Elbing expanded her vision, merging movement, light, and sensitivity into photographs that linger beyond the frame.

#### Andrea Solanki (Almanya)

Andrea Solanki, fotoğraf ile dans dünyalarını birleştiren Köln merkezli bir fotoğrafçıdır. Karanlık odada yetişmiş, sabır ve derin düşüncenin sanatının temeli olduğunu öğrenmiştir; daha sonra oryantal dansa olan tutkusu, hareketsizlikte ritmi ve en küçük jestlerde zarafeti görme yetisini geliştirmiştir. Fotoğrafları gündelik yaşamın gizli şiirini ortaya çıkarır. 2024'te ünlü dans fotoğrafçısı André Elbing ile işbirliği, vizyonunu genişleterek hareket, ışık ve duyarlılığı birleştiren, çerçevenin ötesinde iz bırakan eserler yaratmasına olanak sağlamıştır.



Orientph@aol.com  
www.Eye-of-Orient.com  
Facebook: andre.elbing  
Instagram@andre\_elbing



### André Elbing (Germany)

From the dazzling stage lights of Oriental dance festivals to the still depths of the ocean, André Elbing has captured worlds few photographers dare to explore. Born in Cologne in 1965, he is celebrated as a master of Oriental dance photography, documenting its grace and cultural resonance across continents. His images have appeared in leading international magazines, and his exhibitions span New York, Los Angeles, Berlin, and beyond. Elbing also pioneers underwater photography, blending movement, myth, and mystery into captivating visual poetry.

### André Elbing (Almanya)

Işıltılı Oryantal dans festivallerinden okyanusun derinliklerine kadar uzanan görsel dünyalarıyla tanınan André Elbing, cesur bir fotoğraf sanatçısıdır. 1965'te Köln'de doğan Elbing, Oryantal dans fotoğrafçılığının ustası olarak kabul edilir; zarafeti ve kültürel derinliği kıtalar boyunca belgelemiştir. Çalışmaları uluslararası dergilerde yayımlanmış, sergileri New York, Los Angeles, Berlin ve daha birçok şehirde büyük ilgi görmüştür. Aynı zamanda sualtı fotoğrafçılığında da öncü olan Elbing, hareketi, miti ve gizemi büyüleyici görsel bir şiire dönüştürür.



baileyyillustration@gmail.com  
Instagram @baileytheillustrator



### Bailey, the Illustrator (United Kingdom)

Born in Canada and now based in the UK, Bailey is an illustrator and painter whose work merges folklore, ecology, and the paranormal into haunting visual narratives. Drawing inspiration from her childhood in the Canadian wilderness, she creates dreamlike worlds through both digital and traditional techniques. Her art delves into memory, identity, and transformation, offering multilayered reflections on personal and collective loss in the modern age, while inviting viewers into a dialogue between reality and the unseen.

### Bailey, the Illustrator (Birleşik Krallık)

Kanada'da doğan ve şu anda Birleşik Krallık'ta yaşayan Bailey, folklor, ekoloji ve paranormal öğeleri harmanlayan bir illüstratör ve ressamdır. Kanada'nın vahşi doğasında geçen çocukluğundan ilham alarak dijital ve geleneksel tekniklerle düşsel dünyalar yaratır. Sanatı, hafıza, kimlik ve dönüşüm temalarını işler; modern çağın bireysel ve kolektif kayıplarına çok katmanlı yansımalar sunar. Bailey'nin eserleri, izleyiciyi gerçek ile görünmeyen arasındaki diyaloga davet eder.





www.lonebuffalocreative.com  
Instagram: @colin\_kubarych  
Facebook: Colin Kubarych



#### Colin Kubarych (USA)

Based in Northern Arizona, Colin Kubarych is a self-taught, multi-disciplinary artist working across photography, drawing, collage, painting, and sculpture. Each medium becomes an emotional register—intuitive, playful, soothing, or tense—reflecting his diverse influences from Dada, Surrealism, and comic art to his studies in Organic Chemistry. Inspired by Arizona's vast landscapes, Kubarych often incorporates motifs of birds and blossoms, symbols of both fragility and resilience, weaving together structure and spontaneity in his evolving artistic practice.

#### Colin Kubarych (ABD)

Kuzey Arizona'da yaşayan Colin Kubarych, fotoğraf, çizim, kolaj, resim ve heykel alanlarında çalışan oto-didaktik, disiplinler arası bir sanatçıdır. Her bir teknik, onun için sezgisel, neşeli, dingin ya da yoğun duygusal bir kayıt haline gelir. Dada, Sürrealizm, çizgi roman sanatı ve Organik Kimya geçmişinden ilham alarak eserlerinde yapı ile kendiliğindenliği, hafiflik ile içsel derinliği dengeler. Arizona'nın geniş manzaralarından etkilenen sanatçı, sıklıkla kuş ve çiçek motifleriyle kırılganlık ve direnci bir arada işler.



corinamelinte@yahoo.com  
www.artfacts.net/artist/corina-melinte  
Facebook: Corina YogArt



#### Corina Melinte (Romania)

Shadows of memory and flashes of dreamscapes form the raw material of Corina Melinte's visual language. Working across painting, mixed media, and installation, she transforms inner landscapes into textured atmospheres that oscillate between intimacy and universality. Her practice reveals the unspoken layers of human experience—emotions, subconscious echoes, and fragile identities—rendered in chromatic depth and layered form. Exhibited in Romania and abroad, Melinte's works invite viewers to step into a threshold space where the visible dissolves into the unseen.

#### Corina Melinte (Romanya)

Belleğin gölgeleri ve düşlerin parıltıları, Corina Melinte'nin görsel dilinin ham malzemesini oluşturur. Resim, karma teknik ve enstalasyon arasında gezinen sanatçı, içsel manzaraları hem mahrem hem evrensel atmosferlere dönüştürür. Pratiği, insan deneyiminin dile gelmeyen katmanlarını—duyguları, bilinçdışı yankıları ve kırılgan kimlikleri—renklerin derinliği ve katmanlı formlarla görünür kılar. Romanya'da ve uluslararası sergilerde yer alan Melinte, izleyiciyi görünür olanın görünmeyene dönüştüğü eşik bir alana davet eder.



doanozdemir@gmail.com  
www.doganozdemir.co  
Instagram @miskinkukla



### Miskin Kukla (Turkey)

Between the instinctual and the social, the grotesque and the tender, Doğan Özdemir (aka Miskin Kukla) constructs surreal visual worlds. An interdisciplinary artist and designer, he weaves photography, digital collage, illustration, and text into narratives of identity, memory, and displacement. Hybrid figures—half-human, half-creature—recur as poetic symbols of transformation. With two decades of experience as a designer and art director, Özdemir treats the image as raw material to cut, layer, and reassemble, revealing the fragmented beauty of contemporary perception.

### Miskin Kukla (Türkiye)

İçgüdüsel olan ile toplumsal olanın, grotesk ile şefkatin kesişiminde Doğan Özdemir (nam-ı diğer Miskin Kukla), sürreal görsel dünyalar kurar. Fotoğraf, dijital kolaj, illüstrasyon ve metni birleştiren disiplinler arası pratiği; kimlik, hafıza ve yerinden edilme temalarını işler. Yarı insan, yarı yaratık hibrit figürler, dönüşümün şiirsel sembolleri olarak tekrar eder. Yirmi yılı aşkın tasarım ve sanat yönetmenliği deneyimiyle Özdemir, görseli kesilip yeniden katmanlanan ham bir malzeme olarak ele alır ve çağdaş algının parçalı güzelliğini görünür kılar.



Email: deifrancescaa@gmail.com  
www.artmajeur.com/francesca-dei  
Instagram @francesca.dey\_



### Francesca Dei (Italy)

Shifting between canvas and screen, Francesca Dei creates a dialogue between painting and video art that reflects her evolving artistic journey. Born in Turin, she worked as a photomodel across Europe from 2017 to 2021, an experience that sharpened her aesthetic sensibility and awareness of visual presence. Turning to the creative side of the lens, she now focuses on painting and video, while pursuing a Master's degree in Film and Media Studies at the University of Turin.

### Francesca Dei (İtalya)

Tuvaler ile ekran arasında gidip gelen Francesca Dei, resim ve video sanatı arasında sürekli bir diyalog kurar. Torino doğumlu sanatçı, 2017-2021 yılları arasında Avrupa genelinde fotomodel olarak çalıştı; bu deneyim ona estetik duyarlılığını ve görsel algısını derinleştirme fırsatı sundu. Daha sonra kameranın yaratıcı tarafına yönelerek resim ve video çalışmalarına yoğunlaştı. Şu anda Torino Üniversitesi'nde Film ve Medya Çalışmaları alanında yüksek lisans yaparak sanatsal eğitimini ilerletmektedir.



Instagram @habipyanc  
Facebook @habipyanc



### **Habip Yanç (Turkey)**

With a career spanning both film and photography, Habip Yanç has long explored the dialogue between moving image and still frame. After shaping cultural and documentary programs for TRT for more than three decades, he turned his parallel passion for photography into a recognized artistic practice. His projects range from theater-based photo-documentaries and portraits of literary figures to travel series such as The Diary of a Caravan Traveler. Exhibited widely, his works connect memory, culture, and art.

### **Habip Yanç (Türkiye)**

Hem sinema hem de fotoğraf alanındaki üretimleriyle Habip Yanç, hareketli görüntü ile durağan kare arasındaki diyalogu uzun yıllardır araştırıyor. TRT’de otuz yılı aşkın bir süre kültürel ve belgesel programlar hazırladıktan sonra, fotoğraf tutkusunu tanınmış bir sanatsal pratiğe dönüştürdü. Tiyatro temalı foto-belgesellerden ve edebiyatçılara adanan portrelerden, Bir Karavan Yolcusunun Güncesi gibi seyahat serilerine kadar uzanan çalışmaları, hafıza, kültür ve sanat arasında köprüler kuruyor.



karin\_leoart@email.de

### **Karin Wamboldt (Germany)**

Growing up near Darmstadt’s Mathildenhöhe, Karin Wamboldt absorbed the spirit of art and design long before she began painting. A self-taught watercolorist, she connects intuition, resonance, and spontaneity with her background as a therapist supporting children through creativity. Influenced by Betty Edwards’ methods of perceptual drawing, she sees painting as both inner strength and playful exploration. Under her concept of Leo-Art, Wamboldt creates works marked by autonomy, humor, and unorthodox freedom—inviting viewers to embrace fresh perspectives with courage and lightness.

### **Karin Wamboldt (Almanya)**

Darmstadt’taki Mathildenhöhe’nin yakınında büyüyen Karin Wamboldt, resme başlamadan çok önce sanat ve tasarımın ruhunu içine sindirdi. Oto-didakt bir suluboya sanatçısı olarak sezgi, rezonans ve spontane duyguları, çocukları yaratıcılıkla destekleyen terapistlik geçmişiyle birleştirir. Betty Edwards’ın algısal çizim yöntemlerinden etkilenen sanatçı, resim yapmayı hem içsel güç hem de neşeli bir keşif olarak görür. Leo-Art kavramı altında Wamboldt, özerklik, mizah ve sıra dışı özgürlükle işaretlenmiş eserler üretir; izleyiciyi cesaret ve hafiflikle yeni bakış açıları kazanmaya davet eder.



maclachlanportfolio@gmail.com  
maclachlanl.wixsite.com/visualart  
Instagram: @willtostitos



#### **Basil (USA)**

Chicago-based mixed media artist Basil transforms the playful and the uncanny into a distinctive artistic language. Moving between fibers, collage, comics, sculpture, and assemblage, they create hybrid forms—strange creatures, figures, and ritualistic scenes—that blur the line between familiar and surreal. Their practice engages with queerness, embodiment, death, and the taboo, opening imaginative spaces where the esoteric and the unexpected converge. Basil's work invites viewers to enter shifting worlds where materials and meanings constantly transform.

#### **Basil (ABD)**

Chicago merkezli disiplinler arası sanatçı Basil, oyunlu ile tekinsiz özgün bir sanatsal dile dönüştürür. Elyaf, kolaj, çizgi roman, heykel ve asamblaj arasında dolaşarak garip yaratıklar, figürler ve ritüel sahnelerden oluşan hibrit formlar üretir. Pratiği; kuirlik, bedensel deneyim, ölüm ve tabu temalarını işler, ezoterik olanla beklenmedik olanın kesiştiği hayali alanlar açar. Basil'in eserleri, malzemelerin ve anlamların sürekli dönüştüğü akışkan dünyalara izleyiciyi davet eder.



mariacelestearena.93@gmail.com  
www.mcartme.wixsite.com/mcart  
Linktr.ee/mariacelestearena93



#### **Mariaceleste Arena (Italy)**

Fantastic creatures drawn from myth and memory populate the imaginative worlds of Mariaceleste Arena, an emerging Italian visual artist. Inspired by the animal symbols of the Mother Goddess of Life and Regeneration, as described by archaeologist Marija Gimbutas, her works fuse feeling, imagination, and research. Influenced by naïve masters Ivan Generalić and Ivan Večenaj, as well as Sicilian artists Mariano Pietrini and Giovanni Cammarata, Arena creates visionary works now housed in private and permanent collections and exhibited internationally.

#### **Mariaceleste Arena (İtalya)**

Mit ve belleğin izlerinden doğan fantastik yaratıklar, İtalyan sanatçı Mariaceleste Arena'nın hayali dünyalarını doldurur. Yaşam ve Yenilenmenin Ana Tanrıçası'nın hayvan sembollerinden - arkeolog Marija Gimbutas'ın eserlerinde tanımlanan - esinlenen sanatçı, duygu, hayal gücü ve araştırmayı birleştirir. Naif ustalar Ivan Generalić ve Ivan Večenaj'ın yanı sıra Sicilyalı sanatçılar Mariano Pietrini ve Giovanni Cammarata'dan etkilenen Arena'nın vizyoner eserleri, özel ve kalıcı koleksiyonlarda yer almakta ve uluslararası sergilerde izleyiciyle buluşmaktadır.





parastoo.ahovan@gmail.com  
www.parastooahovan.com  
Instagram @parastooahovan



#### **Parastoo Ahovan (USA)**

Monumental in scale yet intimate in resonance, Parastoo Ahovan creates sculptures, installations, and performances that explore memory, identity, and cultural transformation. Educated at Tehran University, Pratt Institute (New York), and Boston University (MFA), she has been recognized with international awards and residencies. Her works have appeared at the 56th Venice Biennale, Mykonos Biennale, Asia Now Paris, and Volta New York, with permanent sculptures installed across Asia, Europe, and the US —marking her as a truly global artistic voice.

#### **Parastoo Ahovan (ABD)**

Hem anıtsal ölçekte hem de içsel bir yankıyla eserler üreten Parastoo Ahovan, hafıza, kimlik ve kültürel dönüşüm temalarını irdeleyen heykel, enstalasyon ve performanslar gerçekleştirir. Tahran Üniversitesi, Pratt Institute (New York) ve Boston Üniversitesi'nde (MFA) eğitim alan sanatçı, birçok uluslararası ödül ve misafir sanatçı programıyla onurlandırılmıştır. Eserleri 56. Venedik Bienali, Mykonos Bienali, Asia Now Paris ve Volta New York'ta sergilenen Ahovan'ın kalıcı heykelleri Asya, Avrupa ve ABD'de yer almakta; onu küresel bir sanatçı sesi kılmaktadır.



per.wolfrum@web.de  
Instagram @perwolfrum



#### **Per Wolfrum (Germany)**

Based in Munich, Per Wolfrum is a psychologist, systemic therapist, and supervisor (DGSv) with a career rooted in family therapy, conflict management, and educational projects. Trained in Berlin and Leipzig, he has led therapeutic programs for children and youth since the early 2000s while working as a supervisor since 2002. Beyond his professional path, he is a passionate photographer whose images reflect his sensitivity to human experience, observation, and the subtle interplay between inner and outer worlds.

#### **Per Wolfrum (Almanya)**

Münih merkezli Per Wolfrum, aile terapisi, çatışma yönetimi ve eğitim projelerine dayanan bir kariyere sahip psikolog, sistemik terapist ve süpervizördür (DGSv). Berlin ve Leipzig'te eğitim aldıktan sonra 2000'li yılların başından itibaren çocuklar ve gençler için terapötik programlar yürüttü; 2002'den bu yana süpervizör olarak çalışmaktadır. Mesleki yolculuğunun ötesinde, insan deneyimine duyarlılığını, gözlem gücünü ve iç ile dış dünyalar arasındaki ince etkileşimi yansıtan tutkulu bir fotoğrafçıdır.



dkainn@hotmail.com



#### **Tyrrel Jonns & Lena Davis (Australia)**

Tyrrel Jonns and Lena Davis have established themselves with striking photographic works that blur the line between reality and imagination. Their images, often digitally transformed, unfold in surreal, abstract, Pop Art-inspired, or mystical visual worlds. Exhibited internationally in Greece and Spain, including at Blank Wall Gallery (Athens), Hub/Art (Barcelona), and the Chania International Photo Festival (Crete), their practice reveals photography as an expressive medium of transformation—inviting viewers into shifting spaces of vision, emotion, and imagination.

#### **Tyrrel Jonns & Lena Davis (Avustralya)**

Tyrrel Jonns ve Lena Davis, gerçek ile hayal arasındaki sınırları bulanıklaştıran etkileyici fotoğraf çalışmalarıyla tanınırlar. Dijital olarak dönüştürülen eserleri; sürreal, soyut, Pop Art esintili veya mistik görsel dünyalar yaratır. Yunanistan ve İspanya'da Blank Wall Gallery (Atina), Hub/Art (Barselona) ve Chania Uluslararası Fotoğraf Festivali (Girit) gibi mekânlarda sergilenen çalışmaları, fotoğrafı dönüştürücü bir ifade aracına dönüştürerek izleyiciyi görsellik, duygu ve hayal gücünün kaygan alanlarına davet eder.



samanthaheydt@gmail.com  
www.samheydt.com



#### **Sam Heydt (USA)**

Between archives and imagination, Sam Heydt constructs worlds where fragments of history collide with contemporary images. Trained across disciplines from photography to film and installation, she weaves poetic yet uncompromising commentaries on consumerism, ecology, and social justice. Her works are not documents but living palimpsests—layered, fragile, and urgent. By dismantling the familiar and reassembling it in unexpected constellations, Heydt turns memory into a lens through which the present is refracted, challenging viewers to recognize both their complicity and their agency.

#### **Sam Heydt (ABD)**

Arşiv ile hayalin kesiştiği yerde, Sam Heydt tarihsel fragmanları çağdaş imgelerle çarpıştırarak yeni dünyalar kurar. Fotoğraf, film ve yerleştirme disiplinlerinde eğitim görmüş olan sanatçı, tüketim, ekoloji ve toplumsal adalet üzerine şiirsel ama tavizsiz yorumlar üretir. Eserleri belge değil, yaşayan bir palimpsesttir—katmanlı, kırılgan ve acil. Alışıldık olanı parçalayarak beklenmedik kurgularla yeniden inşa eder; belleği, şimdiyi kıran bir merceğe dönüştürür ve izleyiciyi hem kendi sorumluluğu hem de eylem gücüyle yüzleştirir.



oyedelev7@gmail.com  
www.linktr.ee/victoroyedele.com



### **Victor Oyedele (Nigeria)**

Victor Oyedele, born in 2003 in Benue State and now based in Lagos, is a versatile Nigerian artist whose practice spans painting, mixed media, and art education. Also skilled as a makeup artist and nail technician, he embraces creativity across disciplines. His works reflect culture, tradition, imagination, and lived experience, woven into vibrant narratives. With a Fine Art diploma from Osun State College of Technology, he has exhibited internationally from Nigeria to Argentina, India, Vietnam, Turkey, and South Korea.

### **Victor Oyedele (Nijerya)**

2003'te Benue Eyaleti'nde doğan ve bugün Lagos'ta yaşayan Victor Oyedele, resim, karma teknikler ve sanat eğitimi alanlarında çalışan çok yönlü bir Nijeryalı sanatçıdır. Aynı zamanda makyaj sanatçısı ve tırnak tasarımcısı olarak da yaratıcı üretimlerini farklı disiplinlere taşımaktadır. Eserleri kültür, gelenek, hayal gücü ve kişisel deneyimlerin iç içe geçtiği canlı anlatılardır. Osun State College of Technology'de Güzel Sanatlar diploması alan Oyedele, Nijerya'dan Arjantin'e, Hindistan'dan Türkiye ve Güney Kore'ye uzanan uluslararası sergilere katılmıştır.



aryakamalikultur@gmail.com  
Instagram @arya.artizmir



#### **Arya Kamalı (Turkey)**

Guided by the ancestral tradition of Persian miniature, Arya Kamalı has spent decades cultivating and renewing one of the most intricate art forms. Since moving to Izmir in 1986, he has combined the precision of an engineer with the vision of an artist, producing a vast body of work while mentoring students and young creators. Active in exhibitions, cultural events, and publishing, he sees miniature not only as personal practice but as a legacy to be preserved and shared.

#### **Arya Kamalı (Türkiye)**

Atalarının mirası olan minyatür geleneğinden beslenen Arya Kamalı, bu incelikli sanat biçimini onlarca yıl boyunca geliştirmiş ve yenilemiştir. 1986'da İzmir'e yerleşmesinden bu yana mühendis disiplini sanatçı duyarlılığıyla birleştirerek sayısız eser üretmiş, öğrenciler ve genç sanatçılar yetiştirmiştir. Sergiler, kültürel etkinlikler ve yayınlar aracılığıyla etkin olan sanatçı, minyatürü yalnızca kişisel bir ifade değil, korunması ve paylaşılması gereken kalıcı bir miras olarak görmektedir.



ayseakal@gmail.com

#### **Arya Lal Akal (Turkey)**

As a young artist from Izmir, Arya Lal Akal has been drawing and painting since early childhood, using art as a way to express emotions and connect with others. Her practice spans acrylic and oil painting, charcoal figures, anime sketches, and ceramic sculpture. In recent years, she has explored digital art with a graphic tablet and begun creating animations using Python. Arya has participated in various school exhibitions and competitions, steadily expanding her skills and artistic vision with curiosity and passion.

#### **Arya Lal Akal (Türkiye)**

İzmirli genç bir sanatçı olarak Arya Lal Akal, çocukluk yıllarından beri resim ve çizimle iç içedir; sanatı, duygularını ifade etmenin ve başkalarıyla bağ kurmanın bir yolu olarak görür. Çalışmaları; akrilik ve yağlı boya resimler, karakalem figürler, anime çizimleri ve seramik heykelleri kapsar. Son yıllarda grafik tablet ile dijital sanat üretmeye yönelmiş, Python programı kullanarak animasyonlar yapmaya başlamıştır. Çeşitli okul sergileri ve yarışmalara katılan Arya, merak ve tutkuyla sanat yolculuğunu sürdürmektedir.





ctfkci85@gmail.com  
Instagram @caglantufekci85



### Çağlar Tüfekçi (Turkey)

Infusing surrealist imagination with humor and critique, Çağlar Tüfekçi (b. 1985, Tekirdağ) creates paintings where words, objects, and concepts collide to spark reflection. After graduating in Painting from Afyon Kocatepe University (2010) and earning an MA in Graphic Design from Yaşar University (2015), he completed pedagogical formation at Uşak University. His work has been exhibited in İstanbul, Ankara, Antalya, İzmir, and other cities, engaging audiences with a distinctive blend of wit, symbolism, and social commentary.

### Çağlar Tüfekçi (Türkiye)

Gerçeküstü imgeleri mizah ve eleştirel bir bakışla harmanlayan Çağlar Tüfekçi (d. 1985, Tekirdağ), resimlerinde kelime, nesne ve kavramları bir araya getirerek izleyicide sorgulama ve düşünme alanı açar. 2010'da Afyon Kocatepe Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun olan sanatçı, 2015'te Yaşar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı, ardından Uşak Üniversitesi'nde pedagojik formasyon aldı. İstanbul, Ankara, Antalya ve İzmir başta olmak üzere birçok şehirde sergiler açarak, mizahi dili ve sembolik yaklaşımıyla dikkat çekmektedir.



info@domizil-lina-art.de  
Instagram @elkelinakrueger  
www.lina-art.online



### Elke Lina Krüger (Turkey)

Rooted in the artistic spirit of Wiesbaden, Elke Lina Krüger has devoted over three decades to painting as an act of freedom and transformation. Her works, marked by bold colors and fluid boundaries, reflect a deep engagement with the expressive power of art. After formative years at the B71 Artist House in Offenbach, she continued to expand her visual language through solo and group exhibitions in Germany, Turkey, and abroad. International awards further underscore her artistic recognition.

### Elke Lina Krüger (Türkiye)

Sanatsal kökleri Wiesbaden'e dayanan Elke Lina Krüger, otuz yılı aşkın süredir resmi özgürlük ve dönüşümün bir eylemi olarak görmektedir. Güçlü renkler ve akışkan sınırlarla şekillenen eserleri, sanatın ifade gücüyle derin bir bağ kurar. Offenbach'taki B71 Sanat Evi'nde geçirdiği yıllar, görsel dilinin gelişmesinde önemli bir rol oynamıştır. Almanya, Türkiye ve yurtdışındaki solo ve karma sergilerle çalışmalarını sunan Krüger, uluslararası ödüllere de sanat alanındaki görünürlüğünü pekiştirmiştir.



evrimgokcelik@gmail.com

### **Evrin Gökçelik (Turkey)**

Bringing together painting, design, writing, and research, Evrim Gökçelik is a multifaceted artist based in Izmir. A graduate of Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts (Painting, 1999), she began by exploring figure-space relations before moving toward social, mythological, and folkloric themes. Her works employ diverse materials to achieve strong plastic values, aiming to be seen, felt, and reflected upon. Beyond her studio practice, she has curated exhibitions, published essays and fiction, and co-founded Orm Fantastik magazine.

### **Evrin Gökçelik (Türkiye)**

Resim, tasarım, yazı ve araştırmayı bir araya getiren Evrim Gökçelik, İzmir merkezli çok yönlü bir sanatçıdır. 1999'da Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olan sanatçı, ilk dönemlerinde mekân-figür ilişkilerini işlerken daha sonra toplumsal, mitolojik ve folklorik temalara yönelmiştir. Çeşitli malzemeler kullanarak yüksek plastik değerlere ulaşan eserleri, sadece görülmek değil, hissedilmek ve üzerine düşünölmek için üretilir. Atölye pratiğinin yanı sıra sergiler kürate etmiş, denemeler ve öyküler yayımlamış, Orm Fantastik dergisinin kurucuları arasında yer almıştır.



esraakbiyik88@gmail.com  
Instagram @Esraakinart

### **Esra Akin (Turkey)**

Turning a moment of global pause into a personal awakening, Esra Akin (b. 1988, Göktaş Village, Manisa) discovered painting during the pandemic and began creating surreal oil works that mirror inner worlds and imaginative visions. A graduate of Celal Bayar University in Computer Programming, she left behind a career in technology to devote herself entirely to art. Today she runs her own studio in Izmir's historic Kemeraltı district, where she develops her distinctive style and invites viewers into her creative universe.

### **Esra Akin (Türkiye)**

Küresel bir duraklama dönemini kişisel bir keşfe dönüştüren Esra Akin (d. 1988, Göktaş Köyü, Manisa), pandemi sırasında resme yönelmiş ve iç dünyasını yansıtan sürrealist yağlı boya çalışmalar üretmeye başlamıştır. Celal Bayar Üniversitesi Bilgisayar Programcılığı mezunu olan sanatçı, teknoloji alanındaki kariyerini geride bırakarak tümüyle sanata yönelmiştir. Günümüzde İzmir'in tarihi Kemeraltı semtinde açtığı atölyesinde üretimlerini sürdürmekte, özgün tarzını geliştirmekte ve izleyicileri hayal gücüyle örölü bir dünyaya davet etmektedir.





Instagram @farukolgac  
www.farukolgac.com



#### Faruk Olgaç (Turkey)

Bridging the precision of design with the lyrical depth of painting, Faruk Olgaç (Turkey) creates works that reflect both observation and memory. After decades in the automotive industry, where he honed his eye for form, texture, and color, he now devotes himself fully to art. His canvases in oil, acrylic, and watercolor reveal a post-impressionist sensibility, inspired by travel and nature, and invite viewers into quiet moments of reflection, where subtle harmonies emerge from layers of light and emotion.

#### Faruk Olgaç (Türkiye)

Tasarımın titizliği ile resmin lirik derinliğini buluşturan Faruk Olgaç (Türkiye), gözlem ve hafızayı bir araya getiren eserler üretir. Otomotiv sektöründeki uzun yıllar boyunca biçim, doku ve renge dair keskin bir bakış geliştirdikten sonra, tümüyle sanata yönelmiştir. Yağlıboya, akrilik ve suluboya ile çalışan sanatçı, seyahatlerden ve doğadan beslenen post-empresyonist bir duyarlılıkla resmeder. İzleyiciyi dingin yansımaların, katmanlı ışıkların ve duyguların içinde dolaşmaya davet eder.



gorulank@gmail.com  
Instagram @glhonorul  
Instagram @artpruva



#### Gülhan Orul (Turkey)

Guided by a lifelong passion for painting, Gülhan Orul (Turkey) creates oil works that merge surrealist imagination with symbolic figures of women, horses, and the human soul. After years in professional life, she dedicated herself fully to art, developing a personal language where dreamlike atmospheres intertwine with emotional depth. Each canvas reflects her search for inner meaning as much as her engagement with universal themes. Her presentation at Arya Kamalı International Culture and Arts Center marks a new step in her artistic journey.

#### Gülhan Orul (Türkiye)

Çocukluğundan beri resimle iç içe olan Gülhan Orul (Türkiye), yağlıboya çalışmalarında sürrealist bir hayal gücünü kadın, at ve insan ruhu figürleriyle birleştiriyor. Profesyonel iş hayatının ardından tümüyle sanata yönelerek, düşsel atmosferleri duygusal bir derinlikle kaynaştıran kişisel bir dil geliştirdi. Her tuvali hem içsel anlam arayışını hem de evrensel temalarla kurduğu bağı yansıtıyor. Arya Kamalı Uluslararası Kültür ve Sanat Merkezi'ndeki sunumu, sanat yolculuğunda yeni bir durağı işaret ediyor.



karin\_leoart@email.de

#### **Karin Wamboldt (Germany)**

With a practice rooted in intuition and playfulness, Karin Wamboldt (\*1960, Darmstadt) has developed her distinctive watercolor style known as "Leo-Art," inspired by her zodiac sign, the lion. Her paintings radiate strength, individuality, and humor, shaped by emotional and spontaneous impulses. Alongside her career as a learning therapist, she embraces art as a source of resilience and lightness. Each work encourages viewers to shift perspectives and approach unconventional paths with openness, courage, and a sense of creative freedom.

#### **Karin Wamboldt (Almanya)**

Sezgisel ve oyunlu bir yaklaşımdan beslenen Karin Wamboldt (\*1960, Darmstadt), burcundan – Aslan'dan – ilham alarak "Leo-Art" adını verdiği özgün suluboya üslubunu geliştirmiştir. Eserleri güç, özgünlük ve mizah yansıtır; duygusal ve spontane dürtülerden doğar. Öğrenme terapisti olarak kariyerinin yanında sanatı, içsel güç ve hafiflik kaynağı olarak görür. Her tablosu, izleyiciyi bakış açılarını değiştirmeye ve alışılmadık yollarla cesaretle, açıklıkla ve yaratıcı özgürlükle keşfetmeye davet eder.



guliznuans67@hotmail.com  
Instagram @hayalitass

#### **Güliz Dağlı (Turkey)**

Transforming wool into pigment and the needle into a brush, Güliz Dağlı (Turkey) creates richly textured works that blur the line between painting and sculpture. After decades of teaching art, she turned fully to her own practice, exploring oil, acrylic, watercolor, ceramics, and later the felting technique she discovered in 2021. Inspired by nature, women, animals, and trees, her compositions carry both delicacy and strength. Her works have been exhibited in İzmir, Bodrum, Cappadocia, and other cultural centers across Turkey.

#### **Güliz Dağlı (Türkiye)**

Yünü boyaya, iğneyi fırçaya dönüştüren Güliz Dağlı (Türkiye), resim ile heykel arasındaki sınırları bulanıklaştıran dokulu eserler üretiyor. Uzun yıllar öğretmenlik yaptıktan sonra tümüyle sanatına yöneldi; yağlıboya, akrilik, suluboya, seramik çalışmalarının ardından 2021'de keçe tekniğini keşfetti. Doğa, kadın, hayvan ve ağaçlardan ilham alan kompozisyonları hem incelik hem de güç taşır. İzmir, Bodrum, Kapadokya ve Türkiye'nin farklı kültür merkezlerinde sergilenen işleri, sanatçının özgün dilini izleyiciyle buluşturuyor.







misel5938@hotmail.com  
FACEBOOK: Lütfiye Mine Akbatur  
INSTAGRAM @l.mineakbatur\_mozaikseramik



#### Lütfiye Mine Akbatur (Turkey)

For more than twenty years, Lütfiye Mine Akbatur has dedicated herself to glass mosaic, transforming color, texture, and light into a distinctive artistic language. Born in Balıkesir in 1959, she began her journey in 2004 under the mentorship of mosaic artist Erfuz Erkinay, later expanding her practice through workshops and collaborative projects. Her works were presented at the 5th and 6th International Amazons and Titans Art Gatherings (2024-2025). Now based in İzmir, she is preparing for the 8th International İzmir Biennial in 2026.

#### Lütfiye Mine Akbatur (Türkiye)

Yirmi yılı aşkın süredir cam mozaik alanına adanmış Lütfiye Mine Akbatur, renk, doku ve ışığı özgün sanat diline dönüştürmektedir. 1959'da Balıkesir'de doğan sanatçı, 2004 yılında mozaik sanatçısı Erfuz Erkinay'ın öğrencisi olarak başladığı yolculuğunu çalıştaylar ve ortak projelerle geliştirmiştir. Eserleri 2024 ve 2025 yıllarında Uluslararası Amazonlar ve Titanlar Sanat Buluşmaları'nda sergilenmiştir. İzmir'de üretimlerini sürdüren Akbatur, 2026'da düzenlenecek 8. Uluslararası İzmir Biennial'e hazırlanmaktadır.



meryemcidal@gmail.com  
Instagram @meryemcidalart



#### Meryem Çidal (Turkey)

Educated at university level and devoted to the pursuit of painting, Meryem Çidal has developed a strong and distinctive voice in contemporary figuration. Her works center on the human figure, combining academic foundations with a modern sensibility. Each canvas balances sensitivity and strength, transforming gestures and atmospheres into reflections of broader emotional states. Through her art, Çidal invites viewers to experience the figure not merely as representation, but as a mirror of universal complexity and resilience.

#### Meryem Çidal (Türkiye)

Üniversite düzeyinde eğitim almış ve resim sanatına kendini adanmış olan Meryem Çidal, çağdaş figüratif resimde güçlü ve özgün bir ifade dili geliştirmiştir. Çalışmaları insan figürüne odaklanır; akademik temelleri modern bir duyarlılıkla birleştirir. Her tuvalde jest ve atmosfer, daha geniş duygusal halleri yansıtan görsel ifadelerle dönüşür. Çidal'ın sanatı, figürü yalnızca bir temsil olarak değil, evrensel karmaşıklığın ve direncin aynası olarak deneyimlemeye davet eder.



nasrahnefer.artist@gmail.com  
Instagram @nasrahnefer.art  
www.nasrahnefer.art



### Nasrah Nefer (Germany)

To speak of Nasrah Nefer is to speak of transformation—of weaving disciplines into new aesthetic worlds. Of German-Egyptian origin, she received her Art Education in Italy and Germany and pursued academic studies in Egyptology, Archaeology, and Islamic Studies at the University of Cologne. Her works, infused with myth, memory, and metaphysical thought, draw on both cultural roots and intellectual breadth. Influenced by Pittura Metafisica and Art Nouveau, her canvases radiate intensity and rhythm, transforming personal and collective narratives into luminous spaces.

### Nasrah Nefer (Almanya)

Nasrah Nefer'den söz etmek, dönüşümden söz etmektir - disiplinler arasında dolaşarak onları yeni estetik dünyalara dönüştürmekten. Alman-Mısırlı kökenlere sahip sanatçı, İtalya ve Almanya'da sanat eğitimi aldı, Köln Üniversitesi'nde Mısırbilim, Arkeoloji ve İslam Bilimleri okudu. Mit, hafıza ve metafizik düşünceyle yoğrulmuş eserleri, kültürel köklerinden ve entelektüel birikiminden beslenir. Pittura Metafisica ve Art Nouveau etkilerinin hissedildiği tuvallerinde yoğunluk ve ritim öne çıkar; kişisel ve kolektif anlatılar parlak mekânlara dönüşür.



pamuknecla1@gmail.com  
Instagram @neclapamuk.yunusemre



### Necla Pamuk (Turkey)

Bridging science and art, Necla Pamuk (b. 1952, Bursa) transitioned from a career in chemical engineering to the delicate traditions of miniature and illumination. A graduate of Hacettepe University and retired from Petkim, she began studying under Yeşim Zilayaz in 2014, later advancing with Arya Kamalı in contemporary miniature and Ufuk Alkan in calligraphy. In 2020, she co-published a book of Yunus Emre's poems with illuminated miniatures. Today, she continues her artistic practice and research in İzmir.

### Necla Pamuk (Türkiye)

Bilim ile sanatı bir araya getiren Necla Pamuk (d. 1952, Bursa), kimya mühendisliği kariyerinden sonra minyatür ve tezhip sanatına yönelmiştir. Hacettepe Üniversitesi mezunu olan ve Petkim'den emekli olan sanatçı, 2014'te Yeşim Zilayaz'dan eğitim alarak sanat yolculuğuna başlamış, ardından Arya Kamalı'dan çağdaş minyatür, Ufuk Alkan'dan kaligrafi dersleriyle bilgisini derinleştirmiştir. 2020'de Yunus Emre'nin şiirlerini tezhipli minyatürlerle bir araya getiren bir kitap yayımlamıştır. Halen İzmir'de sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.



mercannisanur00@gmail.com  
Instagram @nisa.mercann



#### **Nisanur Mercan (Turkey)**

With a passion for painting rooted in Kütahya, Nisanur Mercan (b. 2003) began her artistic journey studying watercolor and marbling during her school years. In 2017 she gained her first international experience through the project The Bridge Between Germany and Turkey is Art. A 2025 graduate of Anadolu University in Art Education, she has exhibited in fairs and events while teaching at Atilla Art Center (2024–2025). Recognized in national competitions, she continues to evolve as both artist and educator.

#### **Nisanur Mercan (Türkiye)**

Kütahya'dan gelen resim tutkusu ile yolculuğuna başlayan Nisanur Mercan (d. 2003), ortaokul yıllarında suluboya ve ebru eğitimi almıştır. 2017'de The Bridge Between Germany and Turkey is Art projesiyle ilk uluslararası deneyimini yaşamıştır. 2025'te Anadolu Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olan sanatçı, üniversite yıllarında çeşitli sergi ve fuarlarda yer almış, 2024-2025'te Atilla Sanat Merkezi'nde resim öğretmenliği yapmıştır. Ulusal yarışmalarda ödülleri alan Mercan, sanatını ve eğitim çalışmalarını birlikte geliştirmeyi sürdürmektedir.



niluferogan@gmail.com  
Instagram @ozgennilufer  
Facebook: nilufer ogan özgen



#### **Nilüfer Oğan Özgen (Turkey)**

Balancing tradition with innovation, Nilüfer Oğan Özgen (b. 1973, İzmir) spent many years working in quality assurance for international textile brands before turning to the art of miniature. From 2014 to 2018 she trained under Berrin Çakın Güç at Caferağa Medrese in Istanbul, later joining Arya Kamalı's atelier in İzmir where she explored acrylics and freer themes. Blending classical and contemporary approaches, she has exhibited widely, including Şab'i Aruz (2023) and Efeler Zeybekler Zamanı (2024).

#### **Nilüfer Oğan Özgen (Türkiye)**

Gelenek ile yeniliği buluşturan Nilüfer Oğan Özgen (d. 1973, İzmir), uzun yıllar uluslararası tekstil markalarının kalite güvence ekiplerinde çalıştıktan sonra minyatür sanatına yönelmiştir. 2014-2018 yılları arasında İstanbul Caferağa Medresesi'nde Berrin Çakın Güç'ten, 2019'dan itibaren ise İzmir'de Arya Kamalı'nın atölyesinde eğitim alarak akrilik ve serbest konularla denemeler yapmıştır. Klasik ile çağdaş yaklaşımları bir araya getiren sanatçı, Şab'i Aruz (2023) ve Efeler Zeybekler Zamanı (2024) dahil birçok sergide yer almıştır.



selmanbirifkani@gmail.com  
Instagram @selman.birifkani



### Selman Birifkani (Turkey)

Exploring the intersections of history, literature, and visual art, Selman Birifkani (Turkey) shapes a painterly language that is both experimental and reflective. First recognized as a young student in Diyarbakır for his award-winning drawing, he later studied sociology and painting education, refining his style under Doc. Dr. Reyhan Demir. His Wall Series (2024) and the ongoing Post-Truth / Constrivial Series draw on Renaissance to Impressionist influences, merging mythological and artistic references with contemporary concerns in layered, narrative-rich works.

### Selman Birifkani (Türkiye)

Tarih, edebiyat ve görsel sanatların kesişimlerini araştıran Selman Birifkani (Türkiye), deneysel ve düşünsel bir resim dili kuruyor. Çocuk yaşta Diyarbakır'da ödül alan çizimleriyle dikkat çekti; sosyoloji ve resim-iş eğitimi alanında öğrenim görerek Doc. Dr. Reyhan Demir yönetiminde üslubunu geliştirdi. Duvar Serisi (2024) ve halen süren Post-Truth / Constrivial Serisi, Rönesans'tan Empresyonizm'e uzanan etkileri mitolojik ve sanatsal göndermelerle birleştiriyor. Katmanlı anlatılarıyla güncel meseleleri irdeleyen eserleri Türkiye genelinde sergilenmektedir.



pnrsoyturkk@gmail.com  
Instagram @psoyturkart



### Pinar Soytürk (Turkey)

Building bridges between education and artistic practice, Pinar Soytürk studied English Language Teaching at Anadolu University before turning fully to the visual arts. In 2017 she received Fine Arts preparation training at Monart Art Atelier in İzmir, where she has been teaching painting since 2019. In 2023 she taught drawing at Ege University's Department of Visual Communication Design, where she also opened her first solo exhibition. Since 2024, she has been pursuing an MA in Art Education at Dokuz Eylül University.

### Pinar Soytürk (Türkiye)

Eğitim ile sanatı buluşturan Pinar Soytürk, Anadolu Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra çocuklukta başlayan sanat yolculuğunu profesyonel düzeye taşımıştır. 2017'de İzmir Monart Resim Atölyesi'nde Güzel Sanatlar'a hazırlık eğitimi almış, 2019'dan bu yana aynı atölyede resim öğretmenliği yapmaktadır. 2023'te Ege Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde desen dersleri vermiş ve aynı bölümde ilk kişisel sergisini açmıştır. 2024'te Dokuz Eylül Üniversitesi Resim-İş Eğitimi yüksek lisans programına başlamıştır.





semasya67@gmail.com  
Instagram @sema.dogan.3975  
Facebook: Sema Dogan



### **Sema Doğan (Turkey)**

Blending philosophy with a lifelong devotion to painting, Sema Doğan (b. 1978, Alaşehir, Manisa) graduated in Philosophy from Ege University and has worked as a primary school teacher under the Ministry of Education since 2002. Alongside her teaching career, she has painted since childhood, using color to explore existential questions and fragments of everyday life. Her exhibitions span from İzfaş Art Gallery (1998) to recent presentations at İzmir's Antique and Art Fair and various group shows in 2025.

### **Sema Doğan (Türkiye)**

Felsefe ile resme duyduğu yaşam boyu tutkuyu birleştiren Sema Doğan (d. 1978, Alaşehir, Manisa), Ege Üniversitesi Felsefe Bölümü mezunudur ve 2002'den bu yana Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak sınıf öğretmenliği yapmaktadır. Öğretmenliğinin yanı sıra çocukluk yıllarından beri resim üreten sanatçı, varoluşsal sorgulamalarını ve yaşamın parçalarını renklerle tuvaline taşımaktadır. Sergi geçmişi 1998'de İzfaş Sanat Galerisi'nden başlayıp 2025'te İzmir Antika ve Sanat Fuarı ile çeşitli karma sergilerde devam etmektedir.



buyankaraserap69@gmail.com

### **Serap Buyankarac Ünsal (Turkey)**

Drawing inspiration from nature and embracing the language of clay, İzmir-born artist Serap Buyankara (b. 1969) has worked in ceramics for the past eight years. Her creations tell unique stories, often centered on trees, roots, and women as recurring motifs. She first exhibited in the Devinim International Online Ceramics Exhibition (2020), a milestone that marked the beginning of her artistic journey. Since then, her works have been included in exhibitions at the Arya Kamalı Culture and Arts Center (2024-2025).

### **Serap Buyankara Ünsal (Türkiye)**

Doğadan ilham alan ve toprağın diliyle bağ kuran İzmir doğumlu sanatçı Serap Buyankara (d. 1969), sekiz yıldır seramik sanatıyla üretim yapmaktadır. Her eseri özgün bir hikâye taşır; ağaç, kök ve kadın temaları çalışmalarında sıklıkla öne çıkar. 2020'de Devinim Uluslararası Online Seramik Sergisi'ne katılarak sanat yolculuğunda önemli bir adım atmış, bu deneyimi özel bir başlangıç olarak görmüştür. 2024-2025 yıllarında eserleri Arya Kamalı Kültür Sanat Merkezi'nin çeşitli sergilerinde yer almıştır.



akcaseyhan35@gmail.com

#### **Seyhan Akça (Turkey)**

Since 2018, Seyhan Akça has been exploring painting as a vital part of her creative journey, while also continuing her professional career. Based in Istanbul, she has participated in numerous group exhibitions, steadily developing a personal visual language. Her work reflects an inner search for harmony between daily life, artistic practice, and spiritual inquiry. An active interest in bioenergy adds another dimension, shaping her sensitivity to themes of vitality, balance, and human connection within her art.

#### **Seyhan Akça (Türkiye)**

2018 yılından bu yana resim, Seyhan Akça'nın yaratıcı yolculuğunun önemli bir parçası olmuştur. İstanbul'da yaşayan ve aynı zamanda profesyonel kariyerini sürdüren sanatçı, birçok karma sergiye katılarak kişisel üslubunu geliştirmektedir. Çalışmalarında gündelik yaşam, sanatsal üretim ve manevi arayış arasında kurduğu denge öne çıkar. İlgilendiği bioenerji ise sanatına ayrı bir boyut katar; canlılık, denge ve insan bağlantısı gibi temalara olan duyarlılığını besler.



snydn.art@gmail.com

#### **Suna Aydın (Turkey)**

Navigating between education and artistic practice, Suna Aydın (b. 1972, Bursa) graduated in Graphic Arts from Uludağ University. She began her career as a graphic designer before teaching visual arts, graphics, and photography. Since her first solo exhibition Trees (1998, Bursa), she has participated in many group shows, most recently at the Arya Kamalı Culture and Arts Center (2024-2025). Now based in İzmir, she continues painting, exploring recurring themes of sun and moon, transformation, and the cyclical nature of life.

#### **Suna Aydın (Türkiye)**

Öğretmenlik ile sanatsal üretim arasında denge kuran Suna Aydın (d. 1972, Bursa), Uludağ Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Grafik Anasanat Dalı mezunudur. Kariyerine grafik tasarımcı olarak başlamış, ardından görsel sanatlar, grafik ve fotoğraf öğretmenliği yapmıştır. 1998'de Bursa TKM Sami Güner Sanat Galerisi'nde açtığı Ağaçlar adlı ilk kişisel sergisinden bu yana çok sayıda karma sergide yer almış, son olarak 2024-2025'te Arya Kamalı Kültür Sanat Merkezi'nde eserlerini sunmuştur. İzmir'de çalışmalarını sürdüren sanatçı, resimlerinde güneş ve ay, dönüşüm ve yaşam döngülerini işler.



yasincicek76@gmail.com  
Instagram @yasincceq



#### Yasin Çiçek (Turkey)

Specializing in reverse glass painting, Yasin Çiçek (b. 1976, Izmir) develops a visual language where myth and imagination converge. After training in the ateliers of Kübra Demircan and Emine Yedikuvvet, he combined drawing, oil painting, and traditional methods with a contemporary sensibility. His works reinterpret Anatolian myths and fantastical figures—particularly Şahmeran—through luminous layers of color and symbolism. Exhibited in numerous art fairs and group shows across Turkey, Çiçek continues to pursue his explorations from his studio in Izmir.

#### Yasin Çiçek (Türkiye)

Camaltı resim alanında uzmanlaşan Yasin Çiçek (1976, İzmir doğumlu), mit ve hayal gücünü buluşturan özgün bir görsel dil geliştirmektedir. Ressam Kübra Demircan ve Emine Yedikuvvet atölyelerinde aldığı desen ve yağlıboya eğitimini modern bir duyarlılıkla harmanlayan sanatçı, eserlerinde özellikle Şahmeran olmak üzere Anadolu mitlerini ve masalsı figürleri yeniden yorumlamaktadır. Türkiye'nin birçok sanat fuarı ve karma sergisinde yer alan Çiçek, renk ve sembollerle kurduğu bu anlatıyı İzmir'deki atölyesinde sürdürmektedir.



zhanna.berdiyeva2@gmail.com  
Instagram @zbe\_art



#### Zhanna Berdiyeva (France/Turkmenistan)

Carrying influences from Turkmenistan to France, Zhanna Berdiyeva brings together cultural roots and personal vision in her art. Although painting has fascinated her since childhood, she began her professional journey in 2022. Working mainly with oil on canvas, she uses colors and textures to convey emotions and to invite viewers into a deeper connection. Each canvas reflects an inner journey and a trace of feeling. In 2025 she enters a new phase, presenting her works in exhibitions.

#### Zhanna Berdiyeva (Fransa/Türkmenistan)

Türkmenistan'dan Fransa'ya uzanan birikimini sanatına taşıyan Zhanna Berdiyeva, kültürel kökleri ile kişisel bakışını eserlerinde buluşturmaktadır. Çocukluk yıllarından beri resme ilgi duyan sanatçı, 2022'de profesyonel yolculuğuna adım atmıştır. Çalışmalarında çoğunlukla tuval üzerine yağlı boya kullanan Berdiyeva, renk ve dokular aracılığıyla duygularını aktarmayı ve izleyiciyle derin bağlar kurmayı hedefler. Her tablo, onun için bir içsel yolculuk ve duyguların izidir. 2025 yılı ise eserlerini sergilerde paylaşmaya başladığı yeni bir dönemi işaret etmektedir.

### Sara Mousavi (Turkey)



mousavisara888@gmail.com  
Instagram @sara.mous62



Sara Mousavi is an Iranian-born artist based in Denizli, Turkey, who has been working in the fields of miniature and illumination (tezhip) since 2020. Trained under Arya Kamalı, Ünzile Türkmen, and Esra Kışisi, she merges traditional Persian and Ottoman art techniques with a modern sensibility. Her works, often painted with gouache and natural pigments, reinterpret timeless motifs with refined elegance. Mousavi has participated in numerous group exhibitions across Turkey, including events in Denizli, Bodrum, and İzmir.

### Sara Mousavi (Türkiye)

Sara Mousavi, 2020 yılından bu yana minyatür ve tezhip alanında çalışan, İran doğumlu Denizli merkezli bir sanatçıdır. Arya Kamalı, Ünzile Türkmen ve Esra Kışisi'nden aldığı eğitimle, geleneksel İran ve Osmanlı sanat tekniklerini modern bir duyarlılıkla birleştirir. Eserlerinde sıklıkla guaj ve doğal boya tekniklerini kullanan sanatçı, klasik motifleri zarif bir üslupla yeniden yorumlar. Mousavi, Denizli, Bodrum ve İzmir gibi şehirlerde düzenlenen çok sayıda karma sergide yer almıştır.